



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON (3ªA) E VANDIRA B. ORTIZ (3ªB)

**BASE DIVERSIFICADA**

**PROFESSORAS:** RITA C. SCHUSTER (3º A) E SILVANA F. NEGRÃO (3º B)

**DATA DA REALIZAÇÃO:** 28 DE JUNHO a 02 DE JULHO DE 2021



**VISTO DOS PROFESSORES:**

BASE COMUM \_\_\_\_\_

BASE DIVERSIFICADA \_\_\_\_\_

L. INGLESA \_\_\_\_\_

ARTE \_\_\_\_\_

ED. FÍSICA \_\_\_\_\_

MUSICALIZAÇÃO \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS**

VOCÊS ESTÃO RECEBENDO AS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, REFERENTE A SEMANA DE 28 A 30 DE JUNHO DE 2021 E DE 01 A 02 DE JULHO DE 2021. CONTAMOS COM SUA PARTICIPAÇÃO PARA QUE TODAS ESSAS ATIVIDADES SEJAM REALIZADAS PELO SEU FILHO.

NO ROTEIRO A SEGUIR ESTÃO AS ATIVIDADES E TODAS AS ORIENTAÇÕES PARA SUA EXECUÇÃO. TUDO ESTÁ DESCRITO DE FORMA SIMPLES. QUALQUER DÚVIDA ESTAREMOS A DISPOSIÇÃO NO WHATSAPP.

ABRAÇOS,

PEDAGOGAS: ELAINE E LOREANE

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

**ATENÇÃO:** Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 07:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.

	2ª FEIRA 28-06-2021	3ª FEIRA 29-06-2021	4ª FEIRA 30-06-2021	5ª FEIRA 01-07-2021	6ª FEIRA 02-07-2021
MANHÃ Das 07:30h às 11:30h	CIÊNCIAS MATEMÁTICA	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	LÍNGUA PORTUGUESA HISTÓRIA	MATEMÁTICA GEOGRAFIA	LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO RELIGIOSO
TARDE Das 13:00h às 17:00h	LETRAMENTO	<u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MATEMÁTICA EXTENSIVA JOGOS DE RACIOCÍNIO	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO	MATEMÁTICA EXTENSIVA OFICINA DE TEXTO

## SEGUNDA-FEIRA, 28 DE JUNHO DE 2021.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF <sup>a</sup> .	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA
O QUE VAI ESTUDAR?	<b>CIÊNCIAS:</b> BIODIVERSIDADE. <b>MATEMÁTICA:</b> ALGORÍTIMOS PARA RESOLVER ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"><li>• IDENTIFICAR AMBIENTES TRANSFORMADOS PELA AÇÃO HUMANA.</li><li>• NOMEAR AÇÕES DE DEGRADAÇÃO CONHECENDO SUAS CONSEQUÊNCIAS.</li><li>• RESOLVER OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO ENVOLVENDO NÚMEROS NATURAIS ATÉ A CENTENA.</li></ul>
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ ORGANIZE UM TEMPO E ESPAÇO PARA REALIZAR OS EXERCÍCIOS QUE ESTÃO PROPÓSTOS NO ROTEIRO. FAÇA QUESTIONAMENTOS NO GRUPO DO WHATSAPP (PRIVADO).
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ EM PRIMEIRO LUGAR COLOCAR O NOME COMPLETO NA PRIMEIRA FOLHA DO CABEÇALHO. REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO ROTEIRO COM ATENÇÃO E CAPRICO. COLORIR AS ILUSTRAÇÕES CONTIDAS NO ROTEIRO E ILUSTRAR QUANDO NESCCESSÁRIO.

### **CIÊNCIAS**

### **BIODIVERSIDADE**



BIODIVERSIDADE REFERE-SE ÀS **DIFERENTES ESPÉCIES DE SERES VIVOS** QUE VIVEM EM UMA REGIÃO, BEM COMO À DIVERSIDADE EXISTENTE ENTRE ESSES SERES VIVOS. O TERMO TAMBÉM É UTILIZADO PARA SE REFERIR AOS DIFERENTES AMBIENTES. A **BIODIVERSIDADE** DIZ RESPEITO À VARIEDADE DE

FORMAS VIVAS QUE EXISTEM NO NOSSO PLANETA, DESDE MICRO-ORGANISMOS ATÉ GRANDES PLANTAS E ANIMAIS. A BIODIVERSIDADE É EXTREMAMENTE VASTA E ESSENCIAL PARA O EQUILÍBRIO DO AMBIENTE EM QUE VIVEMOS, ENTRETANTO, APESAR DE CONHECERMOS SUA IMPORTÂNCIA, SOMOS TAMBÉM RESPONSÁVEIS POR SUA DESTRUIÇÃO. VEJAMOS ALGUMAS SITUAÇÕES:



**POLUIÇÃO:** A POLUIÇÃO DO AR É PROVOCADA PELAS CHAMINÉS DAS INDÚSTRIAS E DOS CARROS.



**POLUIÇÃO DA ÁGUA:** PODE DESENCADear A MORTE DE VÁRIAS ESPÉCIES DE PEIXES, PLANTAS AQUÁTICAS, ALGAS, ETC.



**DESMATAMENTO:** É ATUALMENTE UM DOS MAIORES DESAFIOS DA HUMANIDADE. A RETIRADA DA COBERTURA VEGETAL TEM PREOCUPADO O MUNDO TODO.



**MUDANÇAS CLIMÁTICAS:** EVENTOS CLIMÁTICOS, COMO TEMPESTADES, FURACÕES E SECAS INTENSAS.

É IMPORTANTE SALIENTAR QUE ESSES PROBLEMAS TAMBÉM PREJUDICAM NOSSA VIDA E, MUITAS VEZES, SÃO CAUSADOS POR NÓS MESMOS. QUANTAS VEZES NÃO DESCARTAMOS O LIXO DE FORMA INADEQUADA? ESSA É UMA AÇÃO QUE PODE SER CONSIDERADA INOFENSIVA, ENTRETANTO COLABORA COM A POLUIÇÃO DO SOLO E DAS ÁGUAS.

**ASSIM SENDO, DEVEMOS REPENSAR NOSSAS ATITUDES E CONTRIBUIR PARA A REDUÇÃO DOS PROBLEMAS AMBIENTAIS DO NOSSO PAÍS.**

1)- CADA SER VIVO ESTÁ NO AMBIENTE MAIS FAVORÁVEL À SUA SOBREVIVÊNCIA. PODE SER NA ÁGUA, NA TERRA, SOBRE OUTRO SER VIVO... LIGUE OS SERES VIVOS AO HAMBIENTE EM QUE ELE VIVE:

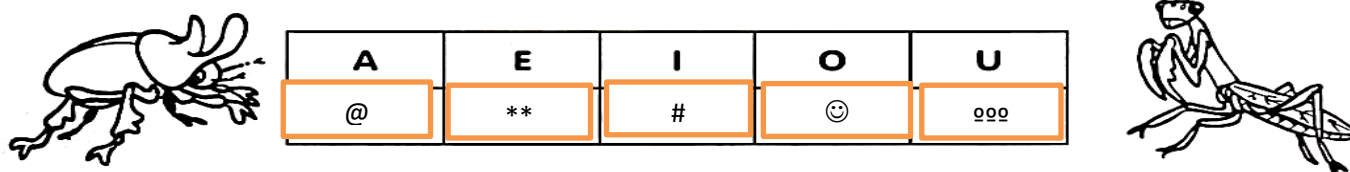


2)- A VIDA EM NOSSO PLANETA DEPENDE DA EXISTÊNCIA DE MUITOS FATORES AO MESMO TEMPO! VOCÊ JÁ PENSOU EM TUDO QUE UM SER VIVO PRECISA PARA SE MANTER? PENSE EM UM ANIMAL...

- **CACHORRO.** VAMOS FAZER UMA LISTA DE TRÊS (03) ITENS DO QUE ELE PRECISA PARA VIVER.



3) SUBSTITUA OS SÍMBOLOS PELAS VOGAIS E DESCUBRA A MENSAGEM:



BR @S#L  
BR \_\_S\_\_L

☺  
\_\_

P@#S  
P\_\_S

C☺M  
C\_\_M

@  
\_\_

M@# ☺R  
M\_\_R

B # ☺ D# V\*\*RS#D@D\*\*  
B \_\_ D \_ V \_ RS \_ D \_ D \_

D ☺  
D \_\_

PL@N\*\*T@!  
PL\_\_N\_\_T\_\_!

# MATEMÁTICA

## ALGORÍTIMO DA SUBTRAÇÃO

**C D U**  
 $215 \rightarrow$  MAIOR: MINUENDO  
 $- 105 \rightarrow$  MENOR: SUBTRAENDO  
 $110 \rightarrow$  RESTO OU DIFERENÇA

A TÉCNICA USADA PARA SUBTRAIR É MUITO PARECIDA COM A DA ADIÇÃO. ...

A DIFERENÇA É QUE NA **SUBTRAÇÃO** O MAIOR NÚMERO DEVE SER COLOCADO SOBRE O MENOR NÚMERO. ...

APÓS ISSO, SUBTRAIA PRIMEIRAMENTE AS UNIDADES, DEPOIS AS DEZENAS E ASSIM POR DIANTE ATÉ QUE AS **SUBTRAÇÕES** TENHAM-SE ESGOTADO.

**AGORA, VAMOS RELEMBRAR COMO RESOLVER SUBTRAÇÕES COM EMPRÉSTIMO (BATER NO VIZINHO E PEDIR EMPRESTADO):**

1º PASSO	2º PASSO (UNIDADE)	3º PASSO (DEZENA)	4º PASSO (CENTENA)
$\begin{array}{r} 540 \\ - 196 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 540 \\ - 196 \\ \hline 4 \end{array}$ $10 - 6 = 4$	$\begin{array}{r} 540 \\ - 196 \\ \hline 44 \end{array}$ $13 - 9 = 4$	$\begin{array}{r} 540 \\ - 196 \\ \hline 344 \end{array}$ $4 - 1 = 3$

1) VAMOS COLOCAR EM PRÁTICA?! RESOLVA AS SUBTRAÇÕES NÃO EQUESCENDO DE PEDIR EMPRESTADO QUANDO NECESSÁRIO. NA DÚVIDA É SÓ PEDIR AJUDA PARA A PROFESSORA NO WHATSAPP. COMBINADO?!

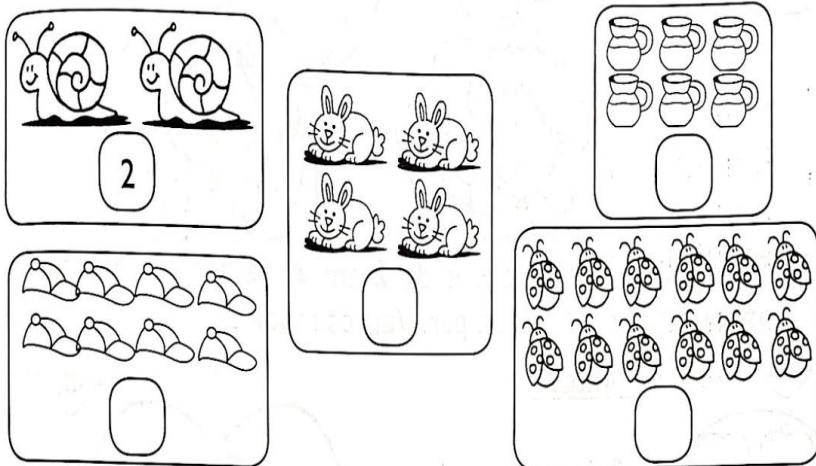
C	D	U
4	5	7
-	1	2

C	D	U
3	8	8
-	1	4

C	D	U
9	6	3
-	5	2

**VOLTANDO....RETOMANDO ....O QUE SÃO NÚMEROS PARES E ÍMPARES.**

2) OBSERVE E COMPLETE DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE DESENHOS:

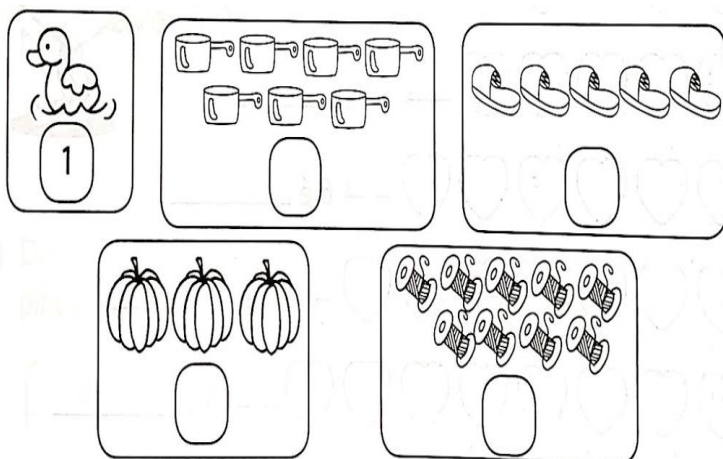


QUANDO FORMAMOS GRUPOS DE **2 EM 2** ELEMENTOS E NÃO FICA RESTO, DIZEMOS QUE ESSE NUMERAL É **PAR**.

**TODOS OS NUMERAIS TERMINADOS EM:**

**0 - 2 - 4 - 6 E 8 SÃO PARES.**

3) OBSERVE E COMPLETE DE ACORDO COM A QUANTIDADE DOS DESENHOS:



QUANDO FORMAMOS GRUPOS DE **2 EM 2 ELEMENTOS** E SOBRA 1 ELEMENTO, DIZEMOS QUE ESSE NUMERAL É **ÍMPAR**.

**TODOS OS NUMERAIS TERMINADOS EM: 1 - 3 - 5 - 7 E 9 SÃO ÍMPARES.**

**MAIS UMA EXPLICAÇÃO:** COMO SABEMOS SE O NÚMERO É PAR OU ÍMPAR QUANDO ESTIVER FORMADO POR (CENTENAS/DEZENAS/UNIDADES). É FÁCIL!! É SÓ OLHAR A CASA DA **UNIDADE** DE CADA NÚMERO:

**PARES**

**ÍMPARES**

**12** ←

**25** ←

**234** ←

**647** ←

4) APÓS AS EXPLICAÇÕES, CHEGOU O MOMENTO DE COLOCAR EM PRÁTICA. OBSERVE OS NÚMEROS ABAIXO E SEPRE-OS EM PARES OU ÍMPARES:

**209 - 115 - 76 - 108 -  
100 - 233**

**PARES:** \_\_\_\_\_

**ÍMPARES:** \_\_\_\_\_

## LETRAMENTO (TARDE)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	LETRAMENTO: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DO TEXTO GÊNERO TEXTUAL (HISTÓRIA EM PROSA).
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ DESENVOLVER A LEITURA, A INTERPRETAÇÃO E A LOCALIZAÇÃO DE FATOS EXPLÍCITOS.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO AS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP. ➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ BUSCANDO, FAZENDO E DEVOLVENDO AS ATIVIDADES IMPRESSAS DISPONIBILIZADAS PELA ESCOLA. ➤ LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO.

1- LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA AS QUESTÕES.

### ORATO E A LUA

O RATINHO DUDA OLHOU PARA O CÉU NUMA NOITE DE LUA CHEIA. FICOU ADMIRADO E DISSE:

--- NOSSA, QUE QUEIJO GRANDE! QUERO COMÊ-LO.

SEU AMIGO, O RATO JULIÃO, FALOU:

--- NÃO É UM QUEIJO, É A LUA.

O RATINHO CONTINUOU:

--- AQUILO É UM QUEIJO E VOU COMÊ-LO.

E LÁ SE FOI ELE, SUBINDO NUMA ÁRVORE ALTA, DANDO PULINHOS PARA ALCANÇAR A LUA. QUANDO VIU QUE NÃO CONSEGUIRIA ALCANÇÁ-LA, CHORAMINGOU:

--- PUXA, EU QUERIA TANTO COMER O QUEIJO DO CÉU.

ENTÃO, O RATO JULIÃO TEVE UMA IDEIA. ARRANJOU UM QUEIJO GRANDE E O AMARROU NO TELHADO. ESPEROU QUE A LUA FICASSE ENCOBERTA PELAS NUVENS E CHAMOU DUDA.

--- VENHA COMER O QUEIJO DO CÉU!

O RATINHO CORREU PARA DEVORÁ-LO.

NOITES DEPOIS, VENDO A LUA MINGUANTE NO CÉU, DUDA COMENTOU TODO ORGULHOSO:

--- COMI O QUEIJO DO CÉU E SÓ DEIXEI A CASCA!



ALBA CAPPELLI, DORA DIAS. SÃO PAULO: EDITORA FTD. 2006, 16F

A) QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

---

B) QUANTOS E QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?

---

---

C) O QUE ACONTECEU QUANDO DUDA OLHOU PARA O CÉU?

---

---

TERÇA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2021.

## **LÍNGUA INGLESA**

**PROFESSORA:** CARLA CARVALHO

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NUMBERS (NÚMEROS).
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) OS NÚMEROS DE 20 A 30.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS ➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO: ➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0luI">https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0luI</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS.

### Vocabulário


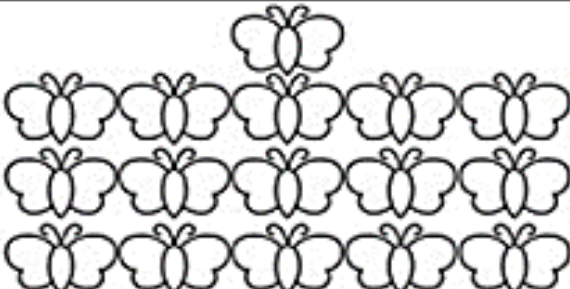


1 one	11 eleven	21 twenty-one	31 thirty-one
2 two	12 twelve	22 twenty-two	40 forty
3 three	13 thirteen	23 twenty-three	50 fifty
4 four	14 fourteen	24 twenty-four	60 sixty
5 five	15 fifteen	25 twenty-five	70 seventy
6 six	16 sixteen	26 twenty-six	80 eighty
7 seven	17 seventeen	27 twenty-seven	90 ninety
8 eight	18 eighteen	28 twenty-eight	100 a/one hundred
9 nine	19 nineteen	29 twenty-nine	1,000 a/one thousand
10 ten	20 twenty	30 thirty	1,000,000 a/one million

**NAME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:3ºANO:** \_\_\_\_\_

**DATE:** JUNE/ \_\_\_\_\_ /2021.

**EXERCISE** (Exercício)

CONTE OS ÍTENS DE CADA FILA E PINTE O NÚMERO CORRETO:

	<p>13      15      14</p> <p>THIRTEEN      FIFTEEN      FOURTEEN</p>
	<p>16      13      15</p> <p>SIXTEEN      THIRTEEN      FIFTEEN</p>
	<p>15      14      13</p> <p>FIFTEEN      FOURTEEN      THIRTEEN</p>
	<p>15      14      13</p> <p>FIFTEEN      FOURTEEN      THIRTEEN</p>



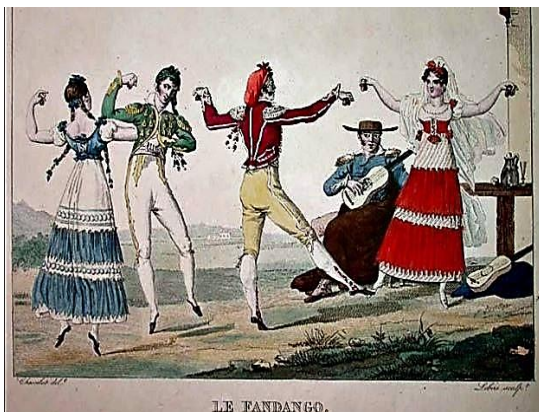
# ARTE

**PROFESSORA:** ZULEICA MARIA WISMECK CORRÊA

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA PARA DEPOIS REALIZAR A ATIVIDADE.
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS REGIONAL – FANDANGO; CORES QUENTES.</li></ul>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA NOSSA REGIÃO;</li><li>• REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRA DO ARTISTA APRESENTADO;</li><li>• CONHECER E APLICAR AS CORES QUENTES NA RELEITURA PROPOSTA.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	LEIA OS TEXTOS INFORMATIVOS E AS INSTRUÇÕES DAS ATIVIDADES ATENTAMENTE PARA DEPOIS REALIZÁ-LAS. ASSISTA AOS VÍDEOS <a href="https://www.youtube.com/watch?v=509NPiR18OM">https://www.youtube.com/watch?v=509NPiR18OM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NdPKb9WLhfw">https://www.youtube.com/watch?v=NdPKb9WLhfw</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	REALIZANDO A ATIVIDADE COM MUITO CAPRICHOS.

## FANDANGO:

O FANDANGO É UMA DANÇA DE ORIGEM ESPANHOLA E QUE CHEGOU AO BRASIL COM OS PORTUGUESES. ELE DESEMBARCOU POR AQUI NO LITORAL SUL, REGIÃO DO BRASIL ONDE É MAIS DANÇADO FREQUENTEMENTE. A COREOGRAFIA TRADICIONAL MANTÉM OS BAILADOS E SAPATEADOS, E A DANÇA SEGUE ATRAVÉS DE IMPROVISOS DOS DANÇARINOS. AS MÚSICAS SÃO SEMPRE ACOMPANHADAS POR POESIA CANTADA E DUAS VIOLAS, SANFONAS, RABECA E MAXIXE. TODOS VESTEM ROUPAS TÍPICAS GAÚCHAS E OS HOMENS SAPATEIAM SEM CESSAR, OS CASAIS GIRAM EM TORNO DE SI E NÃO PODEM ENCOSTAR UNS NOS OUTROS.



PINTURA DE DANÇARINOS DE FANDANGO CASTELHANO DO SÉCULO XVIII, POR PIERRE CHASSELAT (1753-1814).

## CORES QUENTES E FRIAS

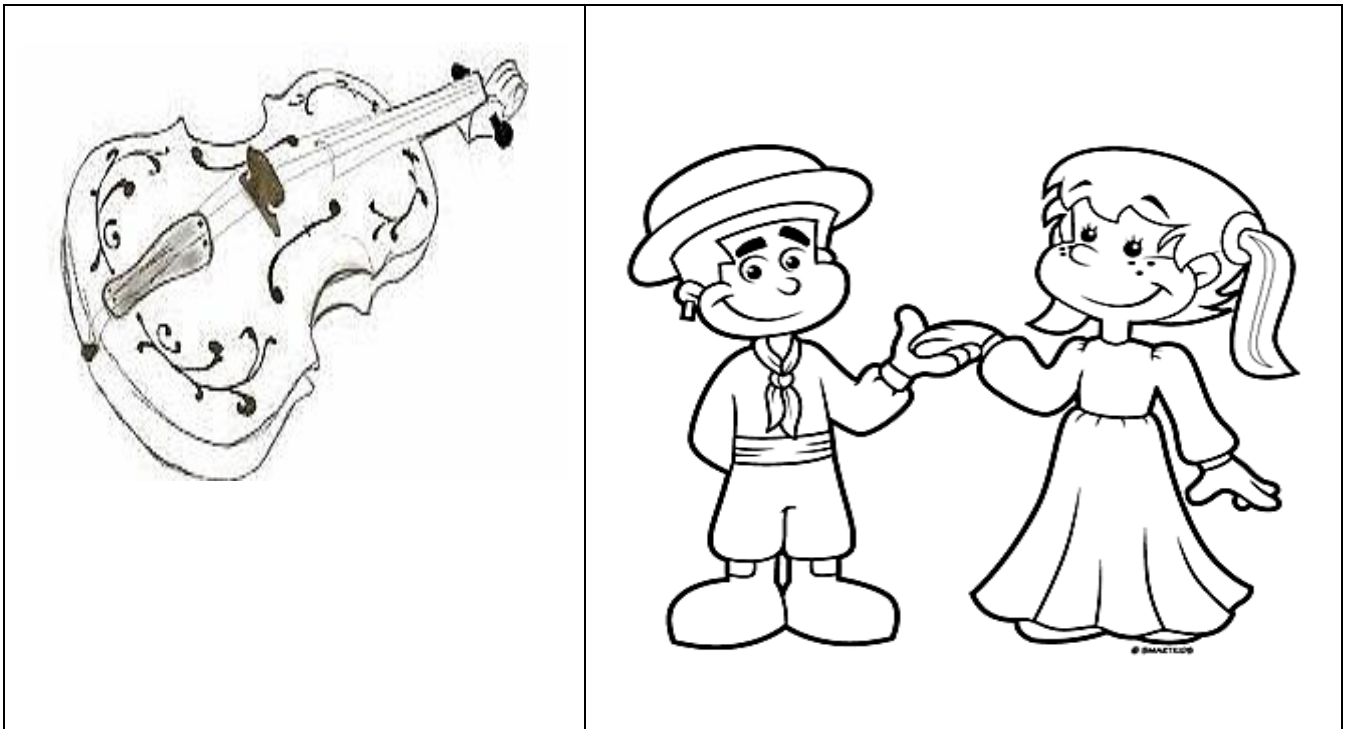
VOCÊ JÁ CONHECE AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS. AGORA VAMOS NOS APROFUNDAR UM POUCO MAIS? CONHEÇA AS **CORES QUENTES E FRIAS**:

→ **CORES QUENTES** - CORES QUE TRANSMITEM A SENSAÇÃO DE CALOR. TONS DE AMARELO, LARANJA E VERMELHO

→ **CORES FRIAS** - CORES QUE TRANSMITEM A SENSAÇÃO DE FRIO. TONS DE AZUL, VERDE E VIOLETA.

## ATIVIDADE

PINTE A RABECA QUE É UM DOS INSTRUMENTOS USADOS NO FANDANGO E AS CRIANÇAS DANÇANDO APENAS COM AS CORES QUENTES: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.



## EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORA:** SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ DANÇAS POPULARES.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?</b>	➤ EXPERIMENTAR, (RE)CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	➤ LEIA ATENTAMENTE OS TEXTOS E AS INSTRUÇÕES PARA REALIZAR AS ATIVIDADES. ➤ ASSISTA AO VÍDEO: MUSICA TIPICA DE FORRO, USADA EM FESTAS JUNINAS <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vkHHC1VuMnc&amp;ab_channel=MarceloSerralvaMarceloSerralva">https://www.youtube.com/watch?v=vkHHC1VuMnc&amp;ab_channel=MarceloSerralvaMarceloSerralva</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO PRÓPRIO ROTEIRO.

**LEIA COM ATENÇÃO:**



O **FORRÓ** É DANÇADO AO SOM DE VÁRIOS GÊNEROS MUSICAL BRASILEIRO TÍPICAMENTE DO NORDESTE, ALÉM DO GÊNERO MUSICAL **FORRÓ**, ENTRE OS QUAIS DESTACAM-SE: XOTE, BAIÃO, ARRASTA-PÉ, XAXADO, A

MARCHA (ESTILO TRADICIONALMENTE ADOTADO EM QUADRILHAS) E COCO, E ALGUMAS VEZES, O MARACATU.

POR SER UMA FORMA DE MANIFESTAÇÃO CULTURAL AMPLA, O TERMO *FORRÓ* TEM DIVERSOS SIGNIFICADOS E PODE SERVIR TANTO PARA DESIGNAR O RITMO MUSICAL, O ESTILO DE DANÇA E MESMO A FESTIVIDADE EM QUE ACONTECE. A PARTIR DOS ANOS 80, O **FORRÓ** SOFREU ALGUMAS MODIFICAÇÕES. NESSA ÉPOCA, FORAM INTRODUZIDAS TAMBÉM A BATERIA, A GUITARRA E O BAIXO ELÉTRICO. O **FORRÓ** É DANÇADO EM PARES EM POSIÇÃO DE ABRAÇO FECHADO, COM OS PARCEIROS DE FRENTE UM PARA O OUTRO, USANDO CONTATO CORPORAL TOTAL OU PARCIAL. DEPENDENDO DO ESTILO DE MÚSICA TOCADA - BAIÃO, XOTE, XAXADO, FORRÓ UNIVERSITÁRIO OU ELETRÔNICO - A MANEIRA DE DANÇAR TAMBÉM É ALTERADA. ATUALMENTE, O **FORRÓ** É APRECIADO EM TODO O BRASIL E CELEBRADO NO DIA 13 DE DEZEMBRO, DATA DE NASCIMENTO DO SANFONEIRO LUIZ GONZAGA.



1) PINTE BEM COLORIDO OS DOIS DANÇARINOS ABAIXO:



## MUSICALIZAÇÃO (TARDE)

PROFESSORA: ROSÂNGELA SILVEIRA PAULO JOÓ

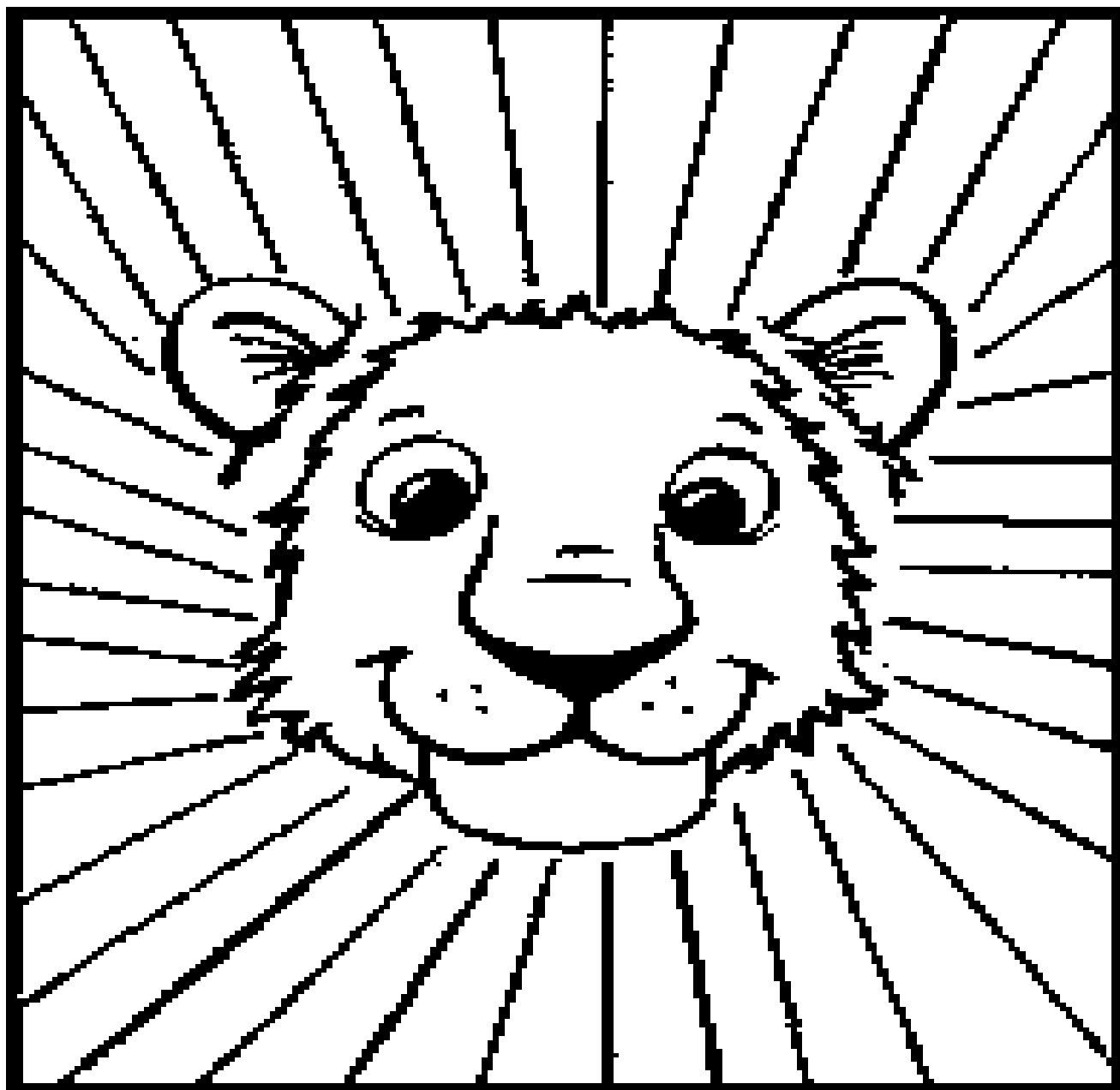
<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ MÚSICA: ZOOLÓGICO DA XUXA;</li> <li>➤ IMPROVISOS, ENCENAÇÕES E MÍMICAS;</li> <li>➤ APRECIÇÃO MUSICAL E PERCEPÇÃO DOS ELEMENTOS DO SOM E DA MÚSICA.</li> </ul>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES, COMPOSIÇÕES E SONORIZAÇÃO DE HISTÓRIAS, VOZES, SONS CORPORAIS E/OU INSTRUMENTOS MUSICAIS CONVENCIONAIS, DE MODO INDIVIDUAL, COLETIVO E COLABORATIVO.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO AS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP.</li> <li>➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ACESSE O LINK DA CANÇÃO: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6qPr-MlvnE">https://www.youtube.com/watch?v=6qPr-MlvnE</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO.</li> </ul>

### ❖ ATIVIDADES:

- ESCOLHA UM ESPAÇO DA SUA CASA PARA VOCÊ IMITAR TODOS OS BICHOS DA MÚSICA;
- FINJA QUE VOCÊ ESTÁ NUMA FLORESTA OU EM UM ZOOLÓGICO;
- EXPLORE OS MOVIMENTOS CORPORAIS DE CADA ANIMAL, BEM COMO, O SOM OU RUÍDOS QUE CADA UM PRODUZ;
- CANTE ALTO E BAIXO, AGUDO (FINO) E GRAVE (GROSSO), DIVERTINDO-SE COM A MÚSICA;
- OUÇA NOVAMENTE A MÚSICA, ACOMPANHANDO A LETRA A SEGUIR:





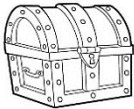

ZOOLÓGICO	(XUXA)
ANDE COMO O MACACO (Ú Ú Ú Ú) IMITE UM CANGURU (PÓIMM PÓIMM) IMITE O LEÃO (GRRRAU) AGORA O PAPAGAIO (CURUPACO, ...) VAMOS NOS DIVERTIR CANTAR, CORRER, SORRIR NUM LUGAR MÁGICO PRA GENTE SER FELIZ VEM BRINCAR NO ZOOLÓGICO IMITE O ELEFANTE (RRRRRR) ANDE COMO A GIRAFA	IMITANDO A FOQUINHA (OUH!OUH!) AGORA A HIENA (HAHAHAHA) VAMOS NOS DIVERTIR CANTAR, CORRER, SORRIR NUM LUGAR MÁGICO PRA GENTE SER FELIZ VEM BRINCAR NO ZOOLÓGICO ANDE COMO O MACACO (Ú Ú Ú Ú) IMITE UM CANGURU (PÓIMM PÓIMM) IMITE O LEÃO (GRRRAU) AGORA O PAPAGAIO (CURUPACO, ...) VEM BRINCAR NO ZOOLÓGICO!

- 1) VOCÊ PODE PERCEBER QUE HÁ ALGUMAS PALAVRAS EM DESTAQUE NA CANÇÃO.
- SÃO CHAMADOS DE SOM ONOMATOPEICOS, NO CASO AQUI DA CANÇÃO, SOM DOS ANIMAIS.
  - MAS, EXISTEM TAMBÉM, DIVERSOS OUTROS SONS. EXEMPLO: **SOM DO RELÓGIO – TIC TAC.**
  - AGORA, VAMOS REALIZAR A ATIVIDADE:
    - ✓ COLORIR O LEÃO;
    - ✓ ENROLAR AS TIRAS DO PAPEL CREPOM , QUE FORAM ENTREGUES JUNTO AO ROTEIRO;
    - ✓ COLAR NAS LINHAS FORMANDO A JUBA DO LEÃO.





2)- ESCREVA O NOME DOS DESENHO QUE TERMINAM COM O E U:

## HISTÓRIA

### PATRIMÔNIO ROLÂNDIA 1934 A 1939

ROLÂNDIA FOI FUNDADA EM 1934, NUM EXTENSO PLATÔ, EM FORMA DE ESPIGÃO, COBERTO POR MATA VIRGEM. TÃO LOGO FOI CONSTRUÍDA A PRIMEIRA CASA (HOTEL ROLÂNDIA), HOVE GRANDE NÚMERO DE PESSOAS QUE SE DEDICARAM AO DESENVOLVIMENTO DO COMÉRCIO.

O NÚMERO DE HABITANTES FOI CRESCENDO. EM 18 DE JUNHO DE 1934, A COMPANHIA DE TERRAS NORTE DO PARANÁ, EFETUOU A VENDA DO PRIMEIRO LOTE URBANO.

SEGUE O RELATO DE JOSÉ B. SANNAZZARO NO ANO DE 1935 (86 ANOS ATRÁS):

“LOGO QUE CHEGUEI A ROLÂNDIA, 1935, ERA A SEGUINTE CARACTERÍSITCA DA VILA: - A COMPANHIA DE TERRAS JÁ HAVIA DEMARCATO AS DATAS E ABERTO AS PRIMEIRAS RUAS. [...] ERA COMUM A “CORREIÇÃO DE FORMIGAS”. LEMBRO QUE NUMA NOITE UMA GIGANTESCA CORREIÇÃO NOS FEZ ABANDONAR A CASA”.



## ATIVIDADES

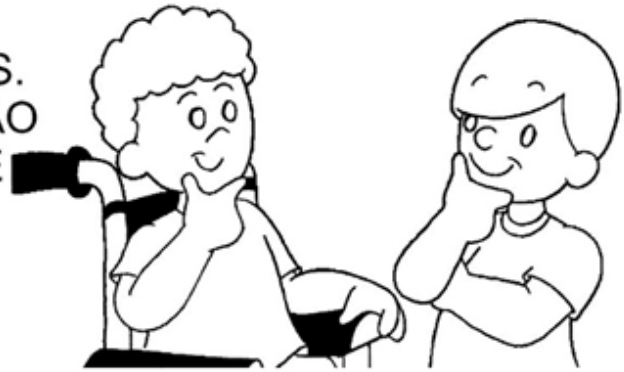
- 1) EM QUE ANO FOI FUNDADA ROLÂNDIA? \_\_\_\_\_
- 2) NO QUADRO ACIMA TEM O DEPOIMENTO DE UM DOS PRIMEIROS COLONIZADORES. COMO ERA O SEU NOME?  
A ( ) PEDRO B. SANNAZZARO    B ( ) JOSÉ B. SANNAZZARO    C ( ) JOSÉ C. ALVES
- 3) NO GRUPO DO WHATSAPP FOI PUBLICADO UM VÍDEO COM ALGUNS DEPOIMENTOS. UM DOS ENTREVISTADOS AFIRMOU TER VISTO ÍNDIOS NA MATA. QUEM FOI QUE DEU ESTE DEPOIMENTO?  
( ) PE. JOSEPH AGIUS    ( ) CLÁUDIA PORTELLINHA    ( ) RUTH STEIDLE





## JOGOS DE RACIOCÍNIO (TARDE)

DUDU E RAFA ESTÃO  
BRINCANDO DE ADIVINHAS.  
VAMOS VER SE VOCÊ É TÃO  
ESPERTO QUANTO ELES E  
ACERTA TAMBÉM:



⇒ SOU UM A MENOS QUE 126. QUEM SOU EU?

---

⇒ FICO ENTRE 110 E 112. SOU O NÚMERO:

---

⇒ VENHO ANTES DO 110. SOU O NÚMERO?

---

⇒ VENHO DEPOIS DO 129. QUEM SOU EU?

---

⇒ ESTOU ANTES DO 120 E DEPOIS DO 118. SOU O NÚMERO:

---

⇒ TENHO 1 CENTENA, 2 DEZENAS E 1 UNIDADE. QUEM SOU EU?

---

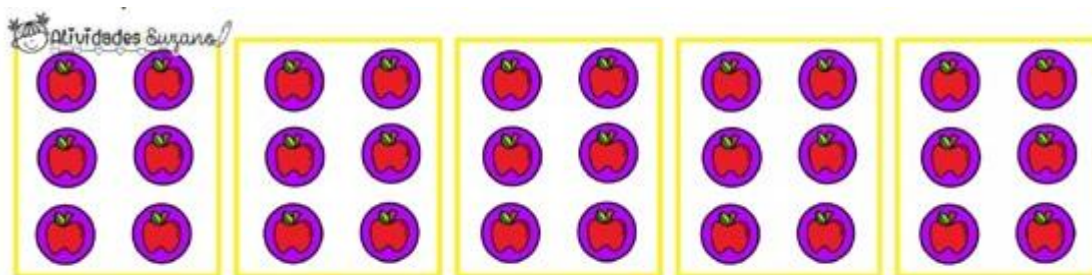
**QUINTA-FEIRA, 01 DE JULHO DE 2021.**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO/ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>MATEMÁTICA:</b> NÚMEROS NATURAIS: ADIÇÃO E MULTIPLICAÇÃO. <b>GEOGRAFIA:</b> POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS QUE VIVEM NO BRASIL E SEUS MODOS DE VIDA.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RESOLVER PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO COM OS SIGNIFICADOS DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO E REGISTROS.</li><li>• RECONHECER OS DIFERENTES MODOS DE VIDA DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS EM DESTINOS LUGARES.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ORGANIZE UM TEMPO E ESPAÇO PARA REALIZAR OS EXERCÍCIOS QUE ESTÃO PROPÓSTOS NO ROTEIRO. FAÇA QUESTIONAMENTOS NO GRUPO DO WHATSAPP (PRIVADO).</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ATRAVÉS DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES NO ROTEIRO COM ATENÇÃO E CAPRICO. COLORIR AS ILUSTRAÇÕES E ILUSTRAR QUANDO NECESSÁRIO.</li></ul>

**MATEMÁTICA**

**VAMOS MULTIPLICAR?**

NO DIA A DIA, É POSSÍVEL PERCEBER VÁRIAS SITUAÇÕES QUE ENVOLVEM MULTIPLICAÇÃO. POR EXEMPLO, DONA CANDIDA COMPROU 5 CARTELAS COM 6 BOTÕES EM CADA UMA DELAS. COMO CALCULAR QUANTOS BOTÕES ELA COMPROU, SEM CONTAR UM A UM?



VOCÊ JÁ APRENDEU QUE UMA DAS IDEIAS DA MULTIPLICAÇÃO É JUNTAR QUANTIDADES IGUAIS:

$$6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 = 30$$

NESSA ADIÇÃO, HÁ 5 PARCELAS IGUAIS A 6. ENTÃO PODEMOS ESCREVER:

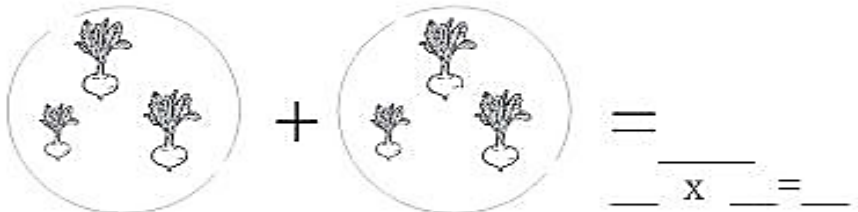
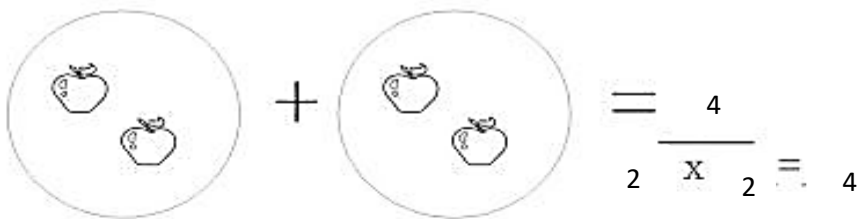
$$5 \text{ GRUPOS COM 6 BOTÕES EM CADA} = 5 \times 6 = 30$$

**Toda adição de parcelas iguais pode ser representada por uma multiplicação.**



## AGORA VAMOS COLOCAR EM PRÁTICA O QUE APRENDEMOS:

1) VAMOS SOMAR E MULTIPLICAROS ELEMENTOS DE CADA CONJUNTO?



2)- AO REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PODE FAZER DESENHOS PARA ILUSTRAR COMO VOCÊ CONSEGUIU RESOLVER. USE A ÚLTIMA FOLHA DO ROTEIRO EM BRANCO. A PROFESSORA DEMONSTRARÁ NA POSTAGEM DA AULA COMO DEVEM FAZER, COMBINADO!!!

UMA BICICLETA TEM 2 RODAS.  
QUANTAS RODAS TÊM 2  
BICICLETAS?  $2+ 2$  OU  $2 \times 2$



- A 4
- B 6
- C 8



Cabem 3 maçãs em uma caixa.  
Quantas maçãs caberão em 7 caixas?



- A 5
- B 10
- C 21

UM CACHORRO TEM 4 PATAS.  
QUANTAS PATAS TEM 3 CACHORROS?



- A 8
- B 12
- C 16

UMA GALINHA TEM  
DUAS ASAS. QUANTAS  
ASAS TEM 4 GALINHAS?



- A 4
- B 6
- C 8

# GEOGRAFIA



## POVOS E COMUNIDADES

POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS SÃO POVOS QUE CULTIVAM TRADIÇÕES E COSTUMES MUITO ESPECÍFICOS. ESTES GRUPOS DEVEM SE ORGANIZAR DE FORMA DISTINTA, OCUPAR E USAR TERRITÓRIOS E RECURSOS NATURAIS PARA MANTER SUA CULTURA.

NA UTILIZAÇÃO DE TAIS RECURSOS, DEVEM SE UTILIZAR DE CONHECIMENTOS, INOVAÇÕES E PRÁTICAS QUE FORAM CRIADOS DENTRO DELES PRÓPRIOS E TRANSMITIDOS ORALMENTE E NA PRÁTICA COTIDIANA PELA TRADIÇÃO.

ATUALMENTE EXISTEM COMUNIDADES OU POPULAÇÕES TRADICIONAIS COMO OS, CABOCCLOS, CAIÇARAS, EXTRATIVISTAS, **INDÍGENAS**, JANGADEIROS, **PESCADORES**, QUILOMBOLAS, RIBEIRINHOS E SERINGUEIROS.

### COMUNIDADES TRADICIONAIS ATUALMENTE NO BRASIL:

	<p><b>HÁBITOS DOS INDÍGENAS:</b> O APROVEITAMENTO DE VÁRIAS PLANTAS NATIVAS, COMO O <u>MILHO</u>, A <u>MANDIOCA</u> E A <u>BATATA-DOCE</u>, A <u>PIMENTA</u>, O <u>CAJU</u>, O <u>ABACAXI</u>, O <u>AMENDOIM</u>, O <u>MAMÃO</u>, A <u>ABÓBORA</u> E O <u>FEIJÃO</u>. ALÉM DISSO, DIFUNDIRAM O USO DA <u>REDE DE DORMIR</u> E O COSTUME DO <u>BANHO DIÁRIO</u>.</p>
	<p>OS <b>PESCADORES</b> SÃO UMA POPULAÇÃO TRADICIONAL ESPALHADA AO LONGO DO LITORAL, PELOS RIOS E LAGOS E TEM UM MODO DE <b>VIDA BASEADO PRINCIPALMENTE NA PESCA</b>, AINDA QUE EXERÇA OUTRAS ATIVIDADES ECONÔMICAS COMPLEMENTARES, COMO O <b>EXTRATIVISMO VEGETAL</b>, O <b>ARTESANATO</b> E À <b>PEQUENA AGRICULTURA</b>, EM GERAL DE SUBSISTÊNCIA.</p>

1)- RELACIONE A PRIMEIRA COLUNA COM A SEGUNDA DOS HÁBITOS DAS COMUNIDADES TRADICIONAIS:

- ( 1 ) INDÍGENA
- (2) PESCADORES

- ( ) ARTESANATO
- ( ) MANDIOCA
- ( ) EXTRATIVISMO VEGETAL
- ( ) REDE DE DORMIR

**COMUNIDADES TRADICIONAIS ATUALMENTE EM ROLÂNDIA:** DENTRE OS VÁRIOS GRUPOS TRADICIONAIS DE ROLÂNDIA, NESTA AULA, ESTUDAREMOS UM POUCO MAIS SOBRE AS CONTRIBUIÇÕES DOS JAPONESES NA HISTÓRIA DE ROLÂNDIA. OS **JAPONESES** TROUXERAM NOS NAVIOS SEMENTES QUE NÃO ERAM CONSUMIDAS AQUI, INTRODUZINDO NA DIETA BRASILEIRA A SOJA, O ARROZ CATETO, O FEIJÃO AZUKI, A COUVE **JAPONESA**, O PEPINO, A ACELGA, O NABO, O RABANETE, A BATATA-DOCE, O INHAME E A CEBOLINHA, ENTRE OUTROS.

2) EM RELAÇÃO A ALIMENTAÇÃO QUAIS FORAM OS ALIMENTOS TRAZIDOS PELOS JAPONESES E QUE FAZEM PARTE DA NOSSA DIETA? CITE APENAS TRÊS:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>VIDA E SAÚDE:</b> DOENÇAS TRANSMISSÍVEIS POR VÍRUS. <b>RECREAÇÃO:</b> BRINCADEIRA JOGO DA VELHA
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ APRESENTAR AS DOENÇAS MAIS COMUNS TRANSMITIDAS POR VÍRUS ➤ REFORÇAR A NECESSIDADE DE ÁGUA E SABÃO, ÁLCOOL GEL E MÁSCARAS COMO FORMAS DE PREVENÇÃO ÀS DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS; ➤ DESENVOLVER A ATENÇÃO, A CONCENTRAÇÃO E O RACIOCÍNIO LÓGICO.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ SIGA AS ORIENTAÇÕES DA PRIMEIRA PÁGINA DO ROTEIRO.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ SIGA AS ORIENTAÇÕES DA PRIMEIRA PÁGINA DO ROTEIRO.

### **VIDA E SAÚDE (TARDE)**

OS VÍRUS SÃO MICROORGANISMOS VISÍVEIS SOMENTE ATRAVÉS DE MICROSCÓPIO. ELES ESTÃO PRESENTES NO AR, NA POEIRA E NA ÁGUA E SÃO RESPONSÁVEIS POR MUITAS DOENÇAS. ATUALMENTE TEMOS FALADO MUITO DO CORONAVÍRUS, RESPONSÁVEL PELA TRANSMISSÃO DA COVID19. CONHEÇA OUTRAS DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS:

- GRIPE OU RESFRIADO;
- SARAMPO, CATAPORA, RUBÉOLA E CAXUMBA;
- POLIOMELITE;
- FEBRE AMARELA;
- RAIVA;
- HEPATITE;
- AIDS;



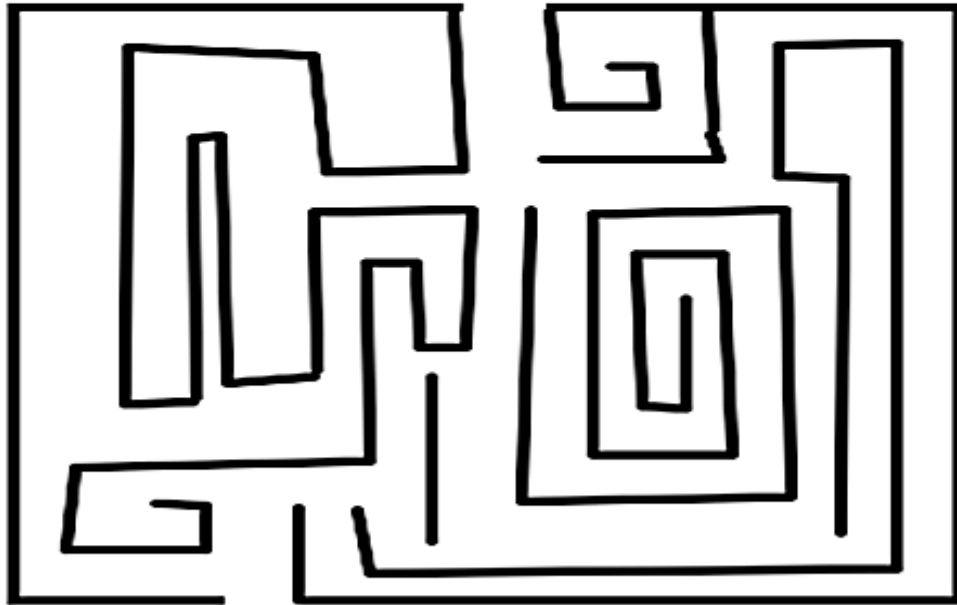
UMA DAS MELHORES FORMAS DE NOS MANTERMOS SEGUROS DOS VÍRUS É LAVAR SEMPRE AS MÃOS COM SABÃO, PASSAR ÁLCOOL GEL E USAR MÁSCARAS.

1- MARQUE V PARA VERDADEIRO E F PARA FALSO:

- OS VÍRUS SÃO SERES VIVOS QUE PODEMOS VER NA LUZ DO DIA EM QUALQUER SUPERFÍCIE OU LUGAR.
- SOMENTE ATRAVÉS DE MICROSCÓPIO É POSSÍVEL VISUALIZAR UM VÍRUS;
- PODEMOS PREVENIR MUITAS DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS NOS ALIMENTANDO CORRETAMENTE E DORMINDO BEM À NOITE;
- A MELHOR PREVENÇÃO PARA DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS, ALÉM DAS VACINAS, É O USO DE MÁSCARAS E ÁLCOOL GEL;
- O SARAMPO, A CATAPORA, A RUBÉOLA E A CAXUMBA SÃO DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS;



2- UMA DAS MELHORES FORMAS DE PREVENÇÃO CONTRA AS DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS É LAVAR AS MÃOS COM ÁGUA E SABÃO E O USO DE ÁLCOOL GEL. LEVE AS CRIANÇAS ATÉ A PIA.



## RECREAÇÃO (TARDE)

### REGRAS DO JOGO DA VELHA

2 JOGADORES

**MATERIAL:** UMA CARTELA COM OS JOGOS DA VELHA E UMA CANETA OU LÁPIS COLORIDO PARA CADA JOGADOR.

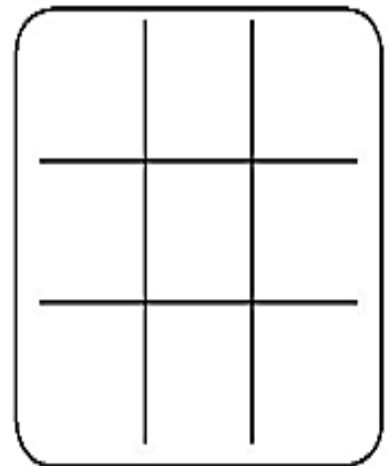
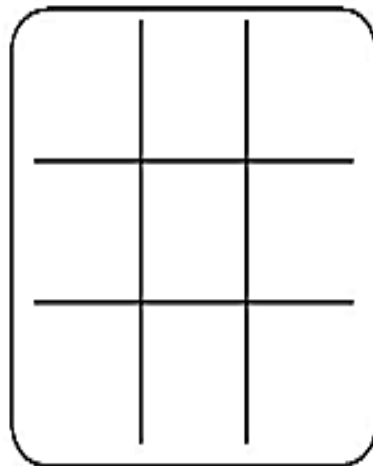
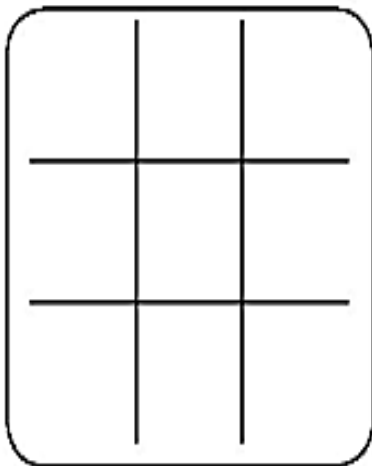
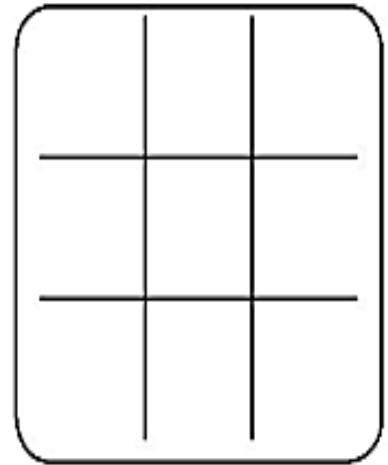
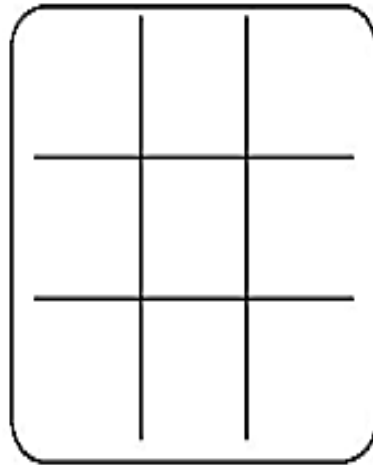
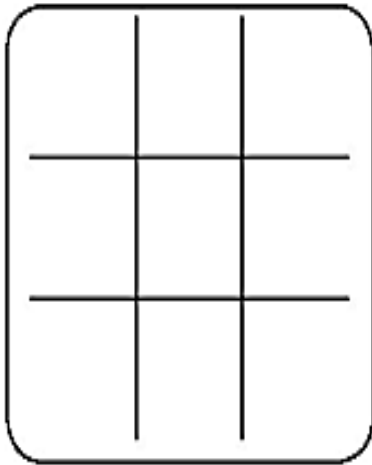
CADA JOGADOR ESCOLHE QUEM VAI SER "X" E QUEM VAI SER "O".

OS JOGADORES DEVEM TIRAR PAR OU ÍMPAR PARA DECIDIR QUEM COMEÇA.

O OBJETIVO É CONSEGUIR TRÊS FIGURAS IGUAIS NUMA LINHA: HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL, E AO MESMO TEMPO IMPEDIR QUE O ADVERSÁRIO GANHE NA PRÓXIMA JOGADA.

# JOGO DA VELHA

LEMBRE-SE DE REGISTRAR, NO PLACAR, O NOME DO VENCEDOR DE CADA JOGADA. BOA SORTE!



## PLACAR

JOGADAS	X	O
1ª		
2ª		
3ª		
4ª		
5ª		
6ª		



**SEXTA-FEIRA, 02 DE JULHO DE 2021.**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	ASSISTA AO VÍDEO/ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> SUBSTANTIVOS COMUNS E PRÓPRIOS; CONCORDANCIA VERBAL E NOMINAL; REGENCIA VERBAL E NOMINAL. <b>ENSINO RELIGIOSO:</b> AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS BRASILEIRAS.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RECONHECER A ESTRUTURA HIERARQUICA DAS RELIGIÕES PRESENTES A PARTIR DO CONTEXTO EM QUE VIVE.</li><li>• IDEBTIFICAR E DIFERENCIAR, EM TEXTOS SUBSTANTIVOS E VERBOS E SUAS FUNÇÕES NA ORAÇÃO.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ORGANIZE UM TEMPO E ESPAÇO PARA REALIZAR OS EXERCÍCIOS QUE ESTÃO PROPÓSTOS NO ROTEIRO. FAÇA QUESTIONAMENTOS NO GRUPO DO WHATSAPP (PRIVADO).</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ATRAVÉS DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES NO ROTEIRO COM ATENÇÃO E CAPRICO. COLORIR AS ILUSTRAÇÕES CONTIDAS NO ROTEIRO E ILUSTRAR QUANDO NESCESSÁRIO.</li></ul>

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**JÁ ESTUDAMOS SOBRE SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS E COMUNS MAS VAMOS RELEMBRAR:**



**SUBSTANTIVOS COMUNS:** GRAFADOS COM LETRA MINÚSCULA, DESIGNAM SERES DA MESMA ESPÉCIE (ANIMAIS, PLANTAS, OBJETOS), POR EXEMPLO, AS PALAVRAS: CIDADE E PAÍS.



**SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS:** INDICAM SERES, PAÍSES, ESTADOS, SENDO GRAFADOS COM LETRA MAIÚSCULA, POR EXEMPLO: SÃO PAULO, BRASIL, PEDRO.

**NOMES PRÓPRIOS PARA NOMES COMUNS**

<b>NOME COMUM</b>	<b>NOME PRÓPRIO *</b>
TIME	FLAMENGO
REVISTA	MÔNICA JOVEM
PROFESSORA	ANA LÚCIA

## PESQUISANDO NOMES PRÓPRIOS:

1) ESCOLHA UMA PESSOA DA SUA FAMÍLIA. ESCOLHEU? ÓTIMO, ENTÃO VAMOS A PESQUISA:

2) AGORA, VOCÊ PERGUNTA E ESCRIVE AS RESPOSTAS:

A) NOME DA PESSOA: \_\_\_\_\_

B) A CIDADE EM QUE NASCEU: \_\_\_\_\_

C) O SEU LIVRO PREFERIDO: \_\_\_\_\_

D) O PAÍS QUE GOSTARIA DE CONHECER: \_\_\_\_\_

E) UM FILME INESQUECÍVEL: \_\_\_\_\_

F) O BAIRRO QUE PASSOU A SUA INFÂNCIA: \_\_\_\_\_

QUANDO USAMOS ESSAS PALAVRAS (**SUBSTANTIVOS**) NAS FRASES TEMOS QUE FAZER A CONCORDÂNCIA COM O VERBO PARA QUE A FRASE TENHA SENTIDO E FIQUE CORRETA. VERBO É AÇÃO (UMA AÇÃO PRATICADA). VEJAMOS O EXEMPLO PRESTANDO MUITA ATENÇÃO NA EXPLICAÇÃO DA PROFESSORA:

## PAULO JOGA FUTEBOL NO FLAMENGO.

- JOGA É O VERBO (AÇÃO PRATICADA).
- PAULO E FLAMENGO SÃO SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS.
- FUTEBOL É SUBSTANTIVO COMUM.

AGORA RESOLVA A ATIVIDADE ABAIXO COMPLETANDO COM SUBSTANTIVOS COMUNS E NO AUDIO OU VIDEO DA PROFESSORA ELA DESTACARÁ COM VOCÊ OS VERBOS E FARÁ AS DEVIDAS EXPLICAÇÕES PARA QUE VOCÊ ENTENDA A CONCORDÂNCIA. FIQUE ATENTO:

USE SUA CRIATIVIDADE E COMPLETE O EXERCÍCIO.



1. COMPLETE AS FRASES COM SUBSTANTIVOS COMUNS.

- AQUELA \_\_\_\_\_ É MUITO BONITA.
- ESSE \_\_\_\_\_ É ENGRAÇADO!
- A \_\_\_\_\_ ESTÁ EM CIMA DO TELHADO.
- OS \_\_\_\_\_ ACABARAM DE CHEGAR.
- MEU \_\_\_\_\_ ESTÁ NO GUARDA-ROUPA.
- QUE \_\_\_\_\_ FEIO!
- AS \_\_\_\_\_ ESTÃO CONTENTES.
- OS \_\_\_\_\_ ESTÃO VOANDO.
- ESSA \_\_\_\_\_ DANÇA BEM.

2. LISTE OS SUBSTANTIVOS QUE ESCREVEU E COLOQUE-OS EM ORDEM ALFABÉTICA.

---

---

---

---

---

---

---

---

## **ENSINO RELIGIOSO**

### **ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS**

AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS, APRESENTAM-SE NAS SOCIEDADES COMO SISTEMAS ORGANIZADOS, ESTÃO PRESENTES EM NOSSO COTIDIANO SENDO VISÍVEIS ATRAVÉS DA DIVERSIDADE RELIGIOSA E RECONHECIDAS COM SUAS CARACTERÍSTICAS DIVERSAS COMO: NA ATUAÇÃO DE HOMENS E MULHERES COM SUAS FUNÇÕES E PAPÉIS, ATRAVÉS DAS SUAS LIDERANÇAS E PERSONALIDADES DE DESTAQUE SENDO PERCEBIDAS ATRAVÉS DAS LIDERANÇAS RELIGIOSAS (PADRES, PASTORES, PAI-DE-SANTO, RABINOS ENTRE OUTROS).



**OS SEGUIDORES DAS RELIGIÕES FORMAM COMUNIDADES ORGANIZADAS E SÃO NOMEADOS REPRESENTANTES PARA DIRIGIR O CULTO RELIGIOSO.**

**EM CADA RELIGIÃO EXISTE UMA ORGANIZAÇÃO HIERÁRQUICA, COMO ALGUNS DOS EXEMPLOS ABAIXO:**

**RELIGIÃO INDÍGENA:** PAJÉ, CURANDEIRO.

**RELIGIÃO CATÓLICA:** PAPA, CARDEAL, BISPO, PADRE, DIÁCONO.

**RELIGIÃO EVANGÉLICA:** BISPOS, PASTORES, PRESBÍTEROS, DIÁCONOS, EVANGELISTAS, MISSIONÁRIOS.

**RELIGIÃO UMBANDA/ CANDOMBLÉ:** PAI DE SANTO E MÃE DE SANTO, PAI PEQUENO E MÃE PEQUENA, MÉDIUNS DE TRABALHO, MÉDIUNS EM DESENVOLVIMENTO, MÉDIUNS INICIANTEs, CURANDEIROS, TABAQUEIRO OU OGÂ.

**RELIGIÃO BUDISTA:** LAMAS, MONGES.

## **ATIVIDADES**

1- VOCÊ CONHECE OU JÁ VIU ALGUNS DESTES REPRESENTANTES NA COMUNIDADE ONDE VOCÊ MORA? QUAIS?

---

---

---

2- DESENHE ABAIXO UM REPRESENTANTE DE SUA RELIGIÃO E NOMEIE.



<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	MATEMÁTICA EXTENSIVA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TABELA OFICINA DE TEXTO: ORTOGRÁFICAS COM (Ç)
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ INTERPRETAR CORRETAMENTE DADOS OBTIDOS COM A ANÁLISE DE TABELA; ➤ ESCREVER CORRETAMENTE PALAVRAS COM A ORTOGRAFIA Ç.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ SIGA AS ORIENTAÇÕES DA PRIMEIRA PÁGINA DO ROTEIRO.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ SIGA AS ORIENTAÇÕES DA PRIMEIRA PÁGINA DO ROTEIRO.

### MATEMÁTICA EXTENSIVA (TARDE)

1- A TURMA DO 3º ANO JOGOU DUAS PARTIDAS DE BOLICHE. COMPLETE A TABELA A SEGUIR E RESPONDA AS QUESTÕES.

JOGADOR	PONTOS DA 1ª PARTIDA	PONTOS DA 2ª PARTIDA	TOTAL DE PONTOS DE CADA JOGADOR
NANDO	10	13	
BIA	3	10	
LUCAS	12	12	
IARA	13	12	
PEDRO	4	12	
LAURA	12	15	

- A) QUEM FEZ MAIS PONTOS NA 1ª PARTIDA? \_\_\_\_\_
- B) QUEM FEZ MAIS PONTOS NA 2ª PARTIDA? \_\_\_\_\_
- C) QUEM OBTVEVE O MAIOR NÚMERO DE PONTOS NAS DUAS PARTIDAS?  
\_\_\_\_\_
- D) OUVE EMPATE ENTRE ALGUM JOGADOR? \_\_\_\_\_
- E) QUANTOS PONTOS A BIA FEZ NA 2ª PARTIDA? \_\_\_\_\_
- F) EM QUE PARTIDA A TURMA TEVE MELHOR DESEMPENHO?  
\_\_\_\_\_
- G) QUANTOS PONTOS LAURA FEZ A MAIS QUE PEDRO NAS DUAS PARTIDAS JUNTOS?

<b>D</b>	<b>U</b>

R: \_\_\_\_\_

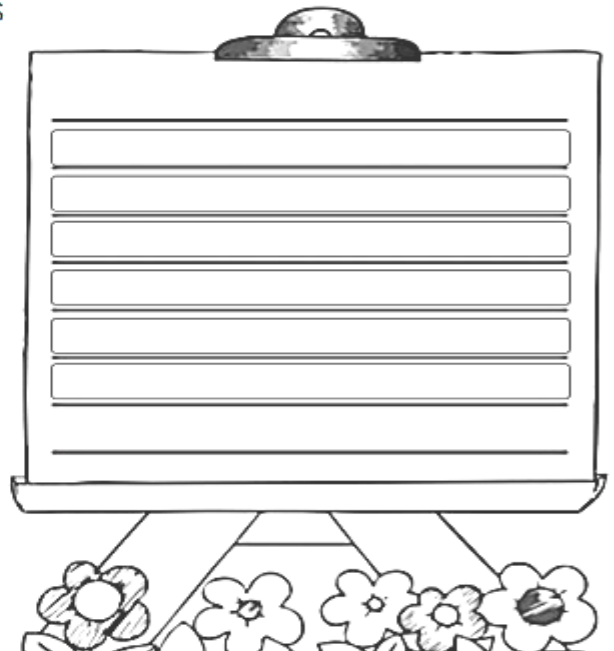
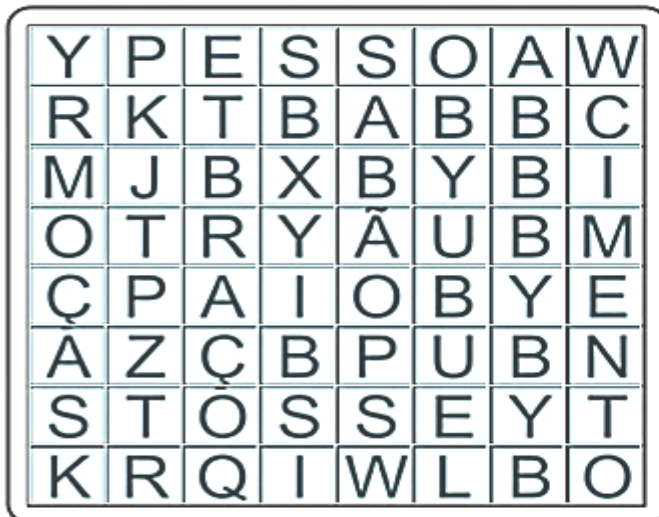
## OFICINA DE TEXTO (TARDE)

# LOTERIA DO S, SS, C OU Ç

1- LEIA A PALAVRA, MARQUE UM X NA LETRA QUE FALTA E DEPOIS REESCREVA A PALAVRA.

Palavra	S	SS	C	Ç	Reescreva
EMANA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
LAO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
AADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
MAIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
FUMAIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
IGANO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
PÊEGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
ELO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
CAADOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
BAIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
UBIDA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

2- ENCONTRE AS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS E LISTE-AS NO QUADRO AO LADO.



3- ESCOLHA UMA PALAVRA DO CAÇA-PALAVRAS E ESCREVA UMA FRASE.

---



---